**Рабочая программа**

**Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**«Окская средняя школа»**

**муниципального образования - Рязанский**

**муниципальный район Рязанской области**

**по изобразительному искусству, 7 класс**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа  по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 7 класса  составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном Государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения.

Данная рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования».

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

5. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24.12.2018 г. (протокол Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 №ПК-1вн).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2019 № 653 «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство».

Авторская программа М.Б. Неменского и др. «Изобразительное искусство» (Программы для общеобразовательных учреждений Москва, издательство «Дрофа» 2018 год).

Учебник. Автор: Питерских А. С. « Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека», Москва, Просвещение, 2016 год.

**Целью** **курса  -** формирование у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала.

**Задачи курса:**

- развитие образного восприятие визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;

- на подготовку обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом   мышления преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.  Ведущими подходами являются деятельностный и проблемный.

**Общая характеристика предмета.**

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств, связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры –**используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в 7 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения, по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета: «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека».

Класс – 7.

Количество часов в неделю – 1 час.

Количество часов в год–34 часа.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

                      В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального Государственного Образовательного Стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера;

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

***Предметные результаты*** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ, например, иллюстрировании произведений литературы, писателей мирового значения; в развитии потребности общения с произведениями прикладного и изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия и оценки произведений прикладного, монументального искусства (на примерах творчества художников-прикладников Рязани и Рязанской области).

**Планируемые результаты**

по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.**

**Выпускник научится:**

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.**

**Выпускник научится:**

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

**Язык пластических искусств и художественный образ.**

**Выпускник научится:**

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Выпускник получит возможность научиться:***

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства.**

**Выпускник научится:**

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Содержание программы**

**по предмету «Изобразительное искусство»  7 класс.**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА  (34 часа).**

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек.**

***Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.***

***Первая четверть (8ч.).***

**Тема 1. «Мир, который создаёт человек». Инструктаж по технике безопасности. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

**Тема 2. Основы композиции в конструктивных искусствах. «Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

**Тема 3.  Прямые линии и организация пространства.**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

**Тема 4.  Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и** **пятна.**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Тема 5.  Буква - строка - текст. Искусство шрифта.**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

**Тема 6. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**Тема 7 - 8. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

**В мире вещей и знаний.**

***Художественный язык конструктивных искусств.***

***Вторая четверть*(10ч.).**

**Тема 9. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

**Тема 10**.  **От плоского изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

**Тема 11. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

**Тема 12.** **Важнейшие архитектурные элементы здания.**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

**Тема 13**. **Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

**Тема 14. Форма и материал.**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

**Тема 15.** **Цвет в архитектуре и дизайне.  Роль цвета в формотворчестве.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового  покрытия.

**Тема 16. Рязанская символика и орнамент в плакате.**

Понимание художественного языка декоративно-прикладного искусства, анализировать примеряемые мастерами Рязани и Рязанской области способы обработки материалов, орнамент, мотив, экологическая тема.

**Третья четверть. 10 часов.**

**Город и человек.**

***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.***

**Тема 17. «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

Познакомить с видами дизайна. Создать образ материальной культуры прошлого. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

**Тема 18. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

**Тема 19 -20. Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства».**

Познакомить с видами дизайна. Создать образ материальной культуры прошлого. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

**Тема 21. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические  предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

**Тема 22. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические  предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

**Тема 23.** **Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

**Тема 24. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

**Тема 25. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.**

 Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

**Тема 26. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

***Образ человека и индивидуальное проектирование.***

***Четвёртая четверть (8 ч.)***

**Тема 27. Ты - архитектор. Замысел  архитектурного проекта  и его осуществление.**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

**Тема 28. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.**

   Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

**Тема 29. Интерьер, который мы создаем.**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

**Тема 30. Пугало в огороде… или под шепот фонтанных струй.**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

**Тема 31.** **Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

**Тема 32.** **Встречают по одежке.**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

**Тема 33.** **Автопортрет на каждый день**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.         Боди-арт и татуаж как мода.

**Тема 34. Моделируя себя - моделируешь мир.**

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере  выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **7 класс**  **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч.).**  Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно- структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.  Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | |
| **Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир,**  **который создает человек.**  ***Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч.).***  Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.  Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.  Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально- психологические и социальные аспекты. | | |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **Основы композиции в конструктивных искусствах.**  **Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!».** | Объемно-пространственная и плоскостная композиции .Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).  ***Задание***: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).  ***Материалы***: бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер. | **Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.  **Выбирать** способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  **Понимать** и **передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. |
| **Прямые линии и организация пространства.** | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость.  Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.  ***Задание***: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».  ***Материалы***: бумага, клей, ножницы (или компьютер). | **Понимать** и **объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.  **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. |
| **Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.** | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.  Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.  ***Задание***: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».  ***Материалы***: бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору). | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.  **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  **Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту |
| **Буква — строка — текст. Искусство шрифта.** | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.  Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.  ***Задание***: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».  ***Материалы***: бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер). | **Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука.  **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. |
| **Когда текст и изображение вместе.**  Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.  Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.  ***Задание***: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».  ***Материалы***: бумага, фотоизображения, ножницы, клей*.* | **Понимать** и **объяснять** образно - информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  **Создавать** творческую работу в материале. |
| **В бескрайнем мире книг и журналов.**  Многообразие форм графического дизайна. | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.  Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.  **Задание**: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).  **Материалы**: бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер). | **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  **Выбирать** и **использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  **Создавать практическую творческую работу в матер**иале. |
| **В мире вещей и зданий.**  ***Художественный язык конструктивных искусств (10ч.).***  От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве.  Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.  Дизайн как эстетизация  машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.  Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне. | | |
| **Объект и пространство.** От плоскостного изображения к объемному макету. | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.  ***Задание****:* выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов)  ***Материалы:*** бумага, ножницы, клей | **Развивать** пространственное воображение.  **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.  **Осознавать** чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. |
| **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.** | Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях.  Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.  ***Задание****:* выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2—3 объемов).  ***Материалы****:* бумага, ножницы, клей. | **Анализировать** композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.  **Осознавать** взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.  **Понимать** и**объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.  **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. |
| **Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.  Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.  ***Задание***: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».  ***Материалы***: бумага, ножницы, клей. | **Понимать** и **объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома. |
| **Важнейшие архитектурные элементы здания.** | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).  Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.  Важнейшие архитектурные элементы здания  ***Задания***: выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).  ***Материалы***: бумага, фломастер, ножницы, клей. | Иметь **представление** и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. |
| **Красота и целесообразность.**  **Вещь как сочетание объемов и образ времени.** | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.  Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.  ***Задания***: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно - тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).  ***Материалы***: графический материал, бумага (для зарисовки);  предметы,  вещи,  рама (для инсталляции). | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.  **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.  **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  **Создавать** творческие работы в материале |
| **Форма и материал.** | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).  ***Задания***: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).  ***Материалы***: моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п. | **Понимать** и **объяснять**, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.  **Развивать** творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. |
| **Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.** | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.  Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.  Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.  ***Задание****,* выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как - конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).  ***Материалы***: цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д. | **Получать** **представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  **Понимать** и**объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  **Выполнять** коллективную творческую работу по теме. |
| **Город и человек.**  ***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.***  ***Третья четверть (8 ч.).***  Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно - стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.  Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.  Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. | | |
| **Город сквозь времена и страны**. **Образы материальной культуры прошлого.** | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.  Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.  ***Задания***: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых' эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).  ***Материалы***: фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей. | **Иметь общее представление** и **рассказывать** об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.  **Понимать значение** архитектурно - пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.  **Создавать** образ материальной культ туры прошлого в собственной творческой работе |
| **Город сегодня и завтра.** **Пути развития современной архитектуры и дизайна.** | Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.  Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.  Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.  ***Задания***: выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).  ***Материалы***: материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага. | **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы. |
| **Живое пространство города.** **Город, микрорайон, улица.** | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.  ***Задания***: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому- либо главному объекту).  ***Материалы***: графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей. | **Рассматривать** и**объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  **Создавать** практические творческие работы,**развивать** чувство композиции |
| **Вещь в городе и дома.** **Городской дизайн.** | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в  городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.  ***Задания****:* выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).  ***Материалы****:* фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани; графические материалы, бумага (для предварительных эскизов. | **Осознавать** и**объяснять** роль малой архитектуры  и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого.  **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн - проектов.  **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. |
| **Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.** | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.  Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.  Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.  Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).  ***Задания***: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).  ***Материалы***: фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. | **Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.  **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. |
| **Природа и архитектура.** **Организация архитектурно-ландшафтного пространства.** | Город в единстве с ландшафтно- парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).  ***Задания***: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).  ***Материалы***: графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д. | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.  **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  **Использовать** старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). |
| **Ты — архитектор.**  **Замысел архитектурного проекта и его осуществление.** | Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.  Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.  ***Задание****:* выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).  ***Материалы****:* бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей | **Совершенствовать навыки** коллективной работы над объемно-пространственной композицией.  **Развивать** и**реализовывать** в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**  ***Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч.).***  Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.  Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. | | |
| **Мой дом — мой образ жизни.** **Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.** | Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.  Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.  ***Задания****:* выполнение аналитической и практической работ по теме: «Индивидуальное проектирование». Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение конспект - «проектного задания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).  ***Материалы****:* графические материалы (по выбору), бумага. | **Осуществлять** в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.  **Учитывать** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.  **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. |
| **Интерьер, который мы создаем.** | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.  Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.  ***Задание****:* выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).  ***Материалы***: фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей. | **Понимать** и**объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.  **Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. |
| **Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.** | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.  Икебана как пространственная композиция в интерьере.  ***Задания***: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).  ***Материалы****,* графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы. | **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории.  **Совершенствовать** приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  **Применять** навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. |
| **Мода, культура и ты.**  **Композиционно - конструктивные принципы** **дизайна одежды.** | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.  Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.  Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.  ***Задания****:* выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).  ***Материалы****:* графические или живописные материалы, кисть, бумага. | **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды.  **Понимать,** как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон),**использовать** эти законы на практике.  **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием |
| **Встречают по одежке.** | Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.  Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.  ***Задания****:* выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).  ***Материалы****:* живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п. | **Использовать** графические **навыки** и**технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.  **Создавать** творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. |
| **Автопортрет на каждый день.** | Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.  Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.  ***Задания****:* выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).  ***Материалы****:* графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа. | **Понимать** и **объяснять**, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.  **Ориентироваться** в технологии на-несения и снятия бытового и театрального грима.  **Уметь** воспринимать и понимать  макияж и прическу как единое композиционное целое.  **Вырабатывать** четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.  **Создавать** практические творческие работы в материале. |
| **Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.** | Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль ит. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.  ***Задание****:* создание коллективной практической работы по теме «Имидж- мейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.  ***Материалы****:* по выбору учителя и учащихся. | **Понимать** имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.  **Объяснять** связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.  **Создавать** творческую работу в материале,**активно проявлять** себя в коллективной деятельности. |
| **Моделируя себя —**  ***моделируешь мир* (обобщение темы).** | Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.  Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.  Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.  ***Задание****:* участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ. | **Понимать** и**уметь доказывать,**что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».  **Уметь видеть** искусство вокруг себя,**обсуждать** практические творческие работы, созданные в течение учебного года. |

**Календарно - тематический план по изобразительному искусству в 7 классе**

**Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Кол. часов** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Д/З** | **Дата проведения** | |
|  |  | **1 четверть. «Мир, который создаёт человек» (8 часов).** | | | | | | | **по плану** | **по факту** |
| **1.**      **2.** | **1 час**  **1 час** | **«Мир, который создаёт человек». Инструктаж по технике безопасности.**  **Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**  **Основы композиции в конструктивных искусствах**  **«Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».** | **Познакомить с**объёмно – пространственной и плоскостной композицией. | **Уметь объяснять:**глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту. | **Находить в**окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций | **Добиваться**эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. | **Выбирать способы**компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. | Стр. 6 – 11, выполнить задание  Стр. 13 – 20  Задание: стр.20 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3.** | **1 час** | **«Прямые линии и организация пространства».** | | **Решать с помощью**простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач. | **Понимать и объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства | | **Познакомиться со свойством прямых линий:** соединение элементов композиции и членение плоскости. | | **Проследить взаимосвязь**элементов композиции.  **Создать групповую композицию**из геометрических фигур | | **Работа на компьютере**: создание ритмического узора | Стр. 21 – 22  Задание стр.22 |  |  |
| **4.** | **1 час** | **«Цвет – элемент композиционного творчества» «Свободные формы: линии и тоновые пятна».** | | **Познакомиться**с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах.  **Узнать о применении** локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте | **Применять**цвет в графических композициях как акцент и доминанту. | | **Понимать роль**цвета в конструктивных искусствах | | **Работа над абстрактным рисунком**  Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции | | **Различать технологию**использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах | Стр. 23 – 27  Задание: стр. 24, 27 |  |  |
| **5.** | **1 час** | **«Буква – строка – текст.**  **Искусство шрифта».** | **Воспринимать**печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами. | | **Воспринимать**  букву как изобразительно – смысловой символ звука. | **Определять отличия**и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений | | **Создать совместный эскиз**эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака | | **Различать**понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры | | Стр. 28 – 31  Задание стр.31 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6.** | **1 час** | **Когда текст и изображение вместе.** | **Освоить**синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность. | **Освоить**стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. | **Понимать и объяснять**образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе | **Создать совместную творческую работу**«Плакат – открытка» | **Владеть навыками**композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством.  Самостоятельный отбор информации по теме | Стр. 32 – 39  Задание стр.39 |  |  |
| **7.** | **1 час** | **В бескрайнем море книг и журналов.** | **Освоить**многообразие графического дизайна: от визитки до книги.  **Соединение**текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. | **Выбирать и использовать**различные способы компоновки книжного и журнального разворота. | **Узнавать**элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. | **Создавать практическую**творческую работу в материале «Коллажная композиция: образность и технология»  **Умение работать в группах** при осуществлении эскизного проекта - замысла | **Владеть навыками**различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника  **Уметь работать**над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги. | Стр.40 – 45  Задание стр.45 |  |  |
| **8.** | **1 час** | **В бескрайнем море книг и журналов.** | **Освоить**многообразие графического дизайна: от визитки до книги.  **Соединение**текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. | **Выбирать и использовать**различные способы компоновки книжного и журнального разворота. | .**Узнавать**элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. | **Создавать практическую**творческую работу в материале «Коллажная композиция: образность и технология»  **Умение работать в группах** при осуществлении эскизного проекта - замысла | **Владеть навыками**различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника  **Уметь работать**над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги | Стр.40 – 45  Задание стр.45 |  |  |

**2 четверть.** **РАЗДЕЛ №2. «В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ»**

**«Художественный язык конструктивных искусств» - 8 часов**

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Кол. часов** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Д/З** | **по плану** | **по факту** |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |
| **9.** | **1 час** | **«От плоскостного изображения к объёмному макету».** | **Прочтение**плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху.  **Знакомство**с композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. | **Развивать**пространственное воображение  **Понимание**  учащимися проекционной природы чертежа | **Понимать**плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.  Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. | **Развивать**пространственное воображение  Создание коллективного объёмно – пространственного макета | **Осознавать**чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д. | Стр. 47- 53  Задание стр. 53 |  |  |
| **10.** | **1 час** | **«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете».** | **Прочтение по рисунку**простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. | **Развивать**пространственное воображение  **Понимание**учащимися проекционной природы чертежа  **Осознавать**взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки. | **Понимать рельеф**местности и способы его обозначения на макете.  **Анализировать**композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки | **Конструирование**геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композициях  Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. | **Работать над**дизайном проекта: введение монохромного цвета.  Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов | Стр. 54 – 57  Задание стр. 57 |  |  |
| **11.** | **1 час** | **"Здание как сочетание различных объёмов» «Понятие модуля».** | **Проследить взаимосвязь**структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.  Выявление простых объёмов, образующих дом. | **Развивать**баланс функциональности и художественной красоты здания.  Достижение выразительности и целесообразности конструкции | **Понимать и объяснять**структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. | **Выполнение коллективной творческой работы «**Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»,  «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции» | **Уметь применять модульные элементы** | Стр. 58 – 64  Задание стр. 64 |  |  |
| **12.** | **1 час** | **«Важнейшие архитектурные элементы зданий».** | **Выявление различных типов**зданий, а также горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.  Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) | **Иметь представление**и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. | **Познакомиться с**возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.) | **Выполнение коллективной творческой работы «**Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»  (создание макета) | **Уметь создавать**различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта | Стр. 65 -69  Задание стр.69 |  |  |
| **13.** | **1 час** | **«Вещь как сочетание объёмов и образ времени».** | **Познакомиться с**многообразием вещей мира. Выявить сочетание объёмов. Иметь представление о назначении вещей и целесообразности сочетаний объёмов | **Уметь объяснять, что**дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование  **Определять**вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня | **Понимать**общее и различное во внешнем облике вещи и здания.  Уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи | **Создавать творческие**работы в материале | **Осознавать**дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование | Стр. 71 – 75  Задание стр.75 |  |  |
| **14.** | **1 час** | **Форма и материал.** | **Проследить взаимосвязь**формы и материала, влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. | **Понимать и объяснять,**в чём заключается взаимосвязь формы и материала.  **Развивать**творческое воображение | **Понимать**роль материала в определении формы. | **Создавать новые фантазийные**или утилитарные функции для старых вещей  **Работа над творческим проектом**«Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь» | **Осознавать**влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи | Стр.76 –81  Задание стр. 81 |  |  |
| **15.** | **1 час** | **«Роль цвета в формотворчестве».** | **Получить представление о**влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта | **Иметь представление**о формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре,  о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. | **Знать**о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре.  **Понимать и объяснять**особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. | **Выполнять коллективно – творческую работу по теме**  **(**создание комплекта упаковок из 3 -5 предметов, макета цветового решения пространства микрорайона) | **Отличать роль**цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. | Стр. 83 – 87  Задание стр.87 |  |  |
| **16.** | **1 час** | ***Рязанская символика* и орнамент в плакате.** | **Учиться** понимать художественный язык декоративно-прикладного искусства, анализировать применяемые мастерами Рязани и Рязанской области способы обработки материалов, орнамент, мотив, экологическая тема. | **Понимать** и правильно применять в речи новые термины и понятия: метафора, плакат, иллюстрация. | **Рассматривать** и **обсуждать** плакаты, посвященные актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения красоты природной среды в своем городе, посёлке. | **Выполнить** эскиз плаката, применяя выразительные композиционные средства (контраст, симметрию, гармонию цветовых пятен). Передавать в художественно - творческой работе свое эмоциональное отношение к содержанию плаката | **Сравнивать** плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении красоты окружающей природы, средств художественной выразительности, применяемых в разных по содержанию плакатах. | Закончить плакат |  |  |

**3 четверть (10 ч.). РАЗДЕЛ №3 «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК»**

**« Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 12 часов**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно – парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. Монументально- декоративное искусство Рязани и Рязанской области.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Кол. часов** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Д/З** | **по плану** | **по факту** |
| **17.** | **1 час** | **«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека».** | **Познакомиться**с видами дизайна и архитектуры | **Создавать**образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. | **Иметь общее представление** и **рассказывать** об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. | **Коллективная творческая работа**  «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура.  Частный дом» | **Провести**художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох. | Стр. 89 |  |  |
| **18.**  **19.**  **20.** |  | «Образы материальной культуры прошлого».  **«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства».**  **«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства».** | **Познакомиться с**образом и стилем.  Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города | **Создавать**образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе  **Создание**живописных этюдов части города из фотографий | **Иметь общее представление и рассказывать**об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох. | **Коллективная творческая работа**  «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом» | **Провести**художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох. | Стр. 90 – 96  Стр. 97 – 101  Стр. 97 – 101  Задание стр.101 |  |  |
| **21.**  **22.** | **1 час**  **1 час** | **«Пути развития современной архитектуры и дизайна».**  **«Пути развития современной архитектуры и дизайна».** | **Познакомиться с**архитектурной и градостроительной революцией 20 века. Её технологическими и эстетическими предпосылками**.** | **Осознавать**современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве  Знать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники. | **Познакомиться с**социальным аспектом «перестройки» в архитектуре**.**  **Разобрать**проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города | **Выполнять**в материале разнохарактерные практические творческие работы  Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве  **Работа над коллажем:** графическая фантазийная зарисовка города будущего | **Понимать**значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов | Стр. 103 – 109  Задание стр.109  Стр. 103 – 109  Задание стр.109 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **23.** | **1 час** | **«Город, микрорайон, улица».** | **Познакомиться с**историческими формами планировки городской среды и их связью с образом жизни людей  Роль цвета в формировании пространства. | **Познакомиться**с организацией пространственной среды, с цветовой гаммой | **Рассматривать и объяснять**планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей | **Создавать творческие практические работы,**  Развивать чувство композиции  **Создание**макетной илиграфической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде | **Познакомиться**с различными композиционными видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная | Стр. 110 – 115  Задание стр.115 |  |  | |
| **24.** | **1 час** | **«Городской дизайн».** | **Собрать**информацию о неповторимости старинных кварталов жилья, о малых архитектурных формах, дизайне и индивидуализации городской среды. | **Проявлять**  творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. | **Осознавать и объяснять**роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. | **Создавать**  коллективные   творческие работы  в технике коллажа,  дизайн - проекта  оформления | **Иметь представление**об историчности и социальности интерьеров прошлого | Стр. 116 – 119  Задание стр. 119 |  |  | |
| **25.** | **1 час** | **«Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера».** | **Познакомиться с**архитектурным «остовом» интерьера, историчностью и социальностью интерьера.  **Знакомство** с отделочными материалами  **Сделать подборку**интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа и др. | **Учиться**понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа). | **Провести**аналогию от унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.  **Создание**конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса. | **Создавать**практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами  **Создать**коллажные композиции или реферат. | **Познакомиться**с дизайнерскими деталями интерьера, зонированием. | Стр. 120 – 125  Задание стр. 125 |  |  | |
| **26.** | **1 час** | **«Организация архитектурно – ландшафтного пространства».** | **Объединить** ландшафтно – парковую среду. **Развивать** пространственно – конструктивное мышление. | **Понимать**эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. | **Освоить** технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и  фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д.). | **Использовать**старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон). | **Приобретать**общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры. | Стр. 126 – 131  Задание стр. 131 |  |  | |
|  |  | **Четвёртая четверть. 8 часов.** | | | | | | | | |
| **27.** | **1 час** | **«Замысел архитектурного проекта и его осуществле-ния».** | **Познакомиться с параметрами**планировки города. Реализация в процессе макетирования логики. | **Совершенствовать**навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией. | **Познакомиться**с макетированием архитектурно – смысловой логики. | **Совершенствовать**навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией | **Развивать и реализовывать**в макете чувство красоты, художественную фантазии. | Стр. 132 – 135  Задание стр. 135 |  |  | |
| **28.** | **1 час** | **Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.** | **Познакомить** с мечтами и представлениями учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. **Познакомиться с**принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. | **Проявлять**  творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. **Осуществлять**в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. | **Иметь общее представление и рассказывать**об особенностях архитектурно – художественных постройках и внутреннем убранстве, интерьере. **Проявлять**знание законов композиции и умение владеть художественными материалами | **Уметь**  работать в коллективе и индивидуально. **Учёт**в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задач  Выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории | **Развивать** чувство - эстетики. **Учитывать**в проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи | Стр. 139-142, выполнить задание |  |  | |

**РАЗДЕЛ №4. «ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ».**

**«Образ человека и индивидуальное проектирование» - 8 часов.**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Кол. часов** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные**  **УУД** | **Д/З** | **по плану** | **по факту** |
| **29.** | **1 час** | **«Интерьер, который мы создаём».** | **Познакомить с**дизайном интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой. | **Отражать в**эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел | **Понимать и объяснять**задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования | **Создание**многофункционального интерьера собственной комнаты**.**  **Работа с зонированием помещения.** | **Учитывать**  функциональную красоту или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудован | Стр. 143- 146, выполнить задание. |  |  |
| **30.** | **1 час** | **«Пугало в огороде, или… под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада».** | **Познакомить**с малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды.  Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц. | **Применять навыки**сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны**.** | **Узнать о различных**вариантах планировки дачной территории  Икэбана как пространственная композиция в интерьере. | **Коллективная работа** над планировкой сада, огорода, зонированием территории. Организация палисадника и садовых дорожек. | **Совершенствовать приёмы**работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка | Стр. 147-153, выполнить задание. |  |  |
| **31-32.** | **1 час** | **«Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды».**  **«Встречают по одежде».** | **Познакомить**с технологией создания одежды, целесообразностью моды.  **Разобрат**ь понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием».  **Соотнести**понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием». Возраст и мода.  **Создание коллекции** моделей фантазийного костюма. | **Приобрести**общее представление о технологии создания одежды.  **Использовать**графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. | **Осознавать**двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.  **Познакомиться с**понятиями: «стереотип», «кич».  **Пофилософствовать** на тему: «стая» и её выражение «по одёжке. | **Коллективная работа** над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды  **Создавать творческие работы**, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. | **Понимать,**как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике | 155-161, выполнить задание.  Стр. 162- 168, выполнить задание. |  |  |
| **33.** | **1 час** | **«Автопортрет на каждый день».** | **Сравнить понятия**: «лик» и «личина».  Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке, фотографии. Боди-арт и татуаж как мода. | **Понимать и объяснять,**в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. | **Ориентироваться в технологии**нанесения и снятия бытового и театрального грима. | **Выработать**чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.  **Выполнение**коллективного рисунка или коллажа | **Уметь воспринимать и понимать**макияж и причёску как единое композиционное целое | Стр. 169-173, выполнить задание. |  |  |
| **34.** | **1 час** | **Моделируя себя – моделируешь мир.**  **«Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна».** | **Знать понятия**имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль.  Различать связь имидж – дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью иполитикой. | **Объяснять связи**имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. | **Понимать имидж –**дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д. | **Создавать**творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. | **Понимать и уметь доказывать,**что человеку нужно «быть», а не «казаться».  Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы | Стр. 174. |  |  |
|  | **34 часа** | **Всего** |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Контрольно-измерительные материалы (7 класс)**

**Тест №1/ входной контроль/**

1. Напишите ниже, какие виды изобразительного искусства Вы знаете?

2. Дополните предложение по разновидностям жанров в изобразительном искусстве:  
  
А) Изображение человека в живописи, скульптуре, графике называется \_\_\_\_\_\_\_\_Б) Изображение исторических и военных событий называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_жанром  
В) Изображение неживых предметов (плоды, цветы, посуда) называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Г) Изображение природы называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Перечислите   
А) три основных цвета: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) три производных цвета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
4. Напишите, как называется линия, разделяющая плоскость неба и земли?

5. Подчеркните правильное окончание определения:  
  
В линейной перспективе все предметы при удалении

а) увеличиваются  
б) уменьшаются  
в) остаются без изменений  
  
6. В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя  
 а) сходятся в одной точке  
 б) остаются параллельными  
 в) расходятся.  
  
7. В воздушной перспективе предметы при удалении

а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты.  
  
8. Поставьте над фамилиями перечисленных ниже художников буквы:  
А – если это художник-портретист  
Б – если это художник-пейзажист.  
  
Серов ***,*** Левицкий ***,*** Репин***,*** Левитан***,*** Рафаэль ***,*** Леонардо Да Винчи ***,*** Куинджи, Рембрандт***,***Крамской***,***Шишкин

7. Практическое задание: выполните пейзаж, используя только теплые тона (красный, оранжевый, коричневый, золотой) или холодные тона (синий, фиолетовый, голубой, зеленый)

**Ответы на тест №1.**

1. (скульптура, живопись, графика, ДПИ)  
2. Портрет историческим натюрморт пейзаж

3. а) красный, желтый, синий б) фиолетовы, оранжевый, зеленый

4. Линия горизонта

5. б) уменьшаются

6. а) сходятся в одной точке  
7. б) покрыты дымкой, расплывчаты.

8.а, а, а, б, а, а, б, а, а,б

**Тест №2 «Станковые виды изобразительного искусства» (2четверть). Допишите ответ**

1. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?

2. Каким общим словом можно назвать картины, рисунки, скульптуры***?***

3.Что такое оригинал, подлинник?

4.Что такое репродукция***?***

5.Что такое станковое искусство? Какие его виды ты знаешь? Где хранятся произведения станкового искусства?

6.Что такое живопись и как ты понимаешь это слово?

7. Как правильно сказать: ***« писать картину»*** или « рисовать» - и почему***?***

8.Что такое пастозный мазок?

9.Что такое станковая живопись***?***

10.Что такое колорит, колористическое богатство?

11. Какие цвета и почему мы называем «основными» и « составными»?

12. В чем особенность черного цвета?

13.Чем отличается тон от оттенка?

14.Что такое графика?

15. Какие искусства изображают мир на плоскости?

16. Сколько измерений имеет объем?

17.Что такое скульптура?

18.Чем отличается живопись и графика от скульптуры***?***

19. Каким словом можно заменить слово скульптура?

20.Что такое рельеф?

21.Что такое исторический жанр в живописи?

22. Назовите художников работавших в историческом жанре, и произведения ими созданные***.***

23. К какому виду искусства относится плакат? Какого назначение плаката***?***

24.Что такое иллюстрация?

**Ответы на Тест №2 «Станковые виды изобразительного искусства»**

1. (***живопись, графика, скульптура, ДПИ)***

2. ***(искусство)***

3. ( ***произведение выполненное самим автором)***

4. ***(копия с картин выполненная при помощи типографии –печатание в большом количестве экземпляров)***

5. (***малых размеров , выполненное на мольберте ( станке), в помещениях, дома, музеях .Живопись, графика, скульптура- станковые виды искусства)***

6. (***живо писать жизнь- цветом)***

7. ***пишут красками, а рисуют карандашами)***

8. (***густой, непрозрачный***)

9. ***( выполненная на мольберте, малых размеров)***

10. ***(цвет, оттенки цвета)***

11. (***основные - красный, желтый, синий – их нельзя получить, а оранжевый, фиолетовый, зеленый получаем при смешивании основных –это составные или производные)***

12. ( ***создает контраст по отношению к другому цвету)***

13. (***оттенок- разновидность одного и того же цвета; тон –характер цвета по яркости и колориту)***

14. (***черчу, пишу, рисую)***

15. (***живопись, графика)***

16. ***(три)***

17. **(скульпо- вырезать, высекать, вид изобразительного искусства)**

18. ***( скульптура имеет объем, в живописи и графике - объем создается при помощи изобразительных средств)***

19. ( ***лепка )***

20. (***вид скульптуры, выпуклое изображение)***

21. (***изображение исторических событий, деятелей в цвете)***

22.***. ( В.Суриков «Боярыня Морозова, «Утро стрелецкой казни»)***

23. ***(Графика. Призыв к действию)***

24. ( ***с лат. «освещение», изображение поясняющее текст)***

**Викторина «Архитектура и дизайн»(3 четверть)**

Выберите правильный вариант ответа

1. Конструктивные искусства это-живопись, графика, архитектура, скульптура, литература, дизайн.

2. Временные искусства – танец, музыка, кино, фотоискусство, литература

3. Пространственные искусства - архитектура, дизайн, живопись, скульптура, графика

Продолжите фразу

4. Архитектура -

5. Дизайн -

6. Композиция -

7. Гармония –

8. Контрастные цвета - ; сближенные цвета-.

9. Полиграфические издания –

10. Создайте макет журнала, книги или стилизуйте букву в какой – либо знак фирмы (графически)

**Итоговая выставка.**